

Комитет образования администрации городского округа «Город Чита»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Станция юных техников №4»

Принята на заседании
педагогического совета
от «11» февраля 2020г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор МБУ ДО СЮТ №4
_____ Матвеев А.Б.
Приказ № 7
От «19» февраля 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Папье-маше»

Возраст обучающихся: 7 – 9 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Лалетина Екатерина Васильевна
Педагог дополнительного образования

г. Чита
2020 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»:

- 1.1. пояснительная записка;
- 1.2. цель и задачи программы;
- 1.3. содержание программы;
- 1.4. планируемые результаты;

2. Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:

- 2.1. календарный учебный график;
- 2.2. условия реализации программы;
- 2.3. формы аттестации;
- 2.4. оценочные материалы;
- 2.5. методические материалы;

Список литературы

Приложение

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»:

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Папье-маше» имеет художественную направленность.

Уровень программы – базовый.

Данная программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, охватывая совокупность направлений, которые пронизаны стремлением к красоте форм, эстетического качества предметов, изучения начального технического моделирования.

Актуальность программы «Папье-маше» заключается в многогранности: различные виды деятельности: папье-маше, аппликации, поделки из бросового материала и «подергунчики», изготовление техники из коробок, картона, бумаги, т.е. из того материала который всегда можно приобрести, позволяет детям воплотить фантазию с помощью наиболее распространенных инструментов и материалов.

Форма занятий – групповая.

Возраст обучающихся по данной программе: 7 – 9 лет. Группы формируются с учетом смены в школе.

Количество обучающихся в группе: 12– 15 человек.

1.2. Цель программы -Создание условий для развития творческих способностей детей посредством приобщения к занятиям декоративно-прикладным творчеством.

Задачи программы

- Формирование у детей умения работать с разными материалами
- Способствовать воспитанию трудолюбия, способности к становлению творческого интереса ребенка
- Развитие мелкой моторики рук, психологических процессов, умения применять знания о различных материалах

1.3. Содержание программы

Учебный план 1-го года обучения

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила техники	2	2		Опрос

	безопасности. Материалы и инструменты				
2	Папье-маше. 2.1 История возникновения, виды, способы изготовления, возможности применения. Техника изготовления. Специальная технология. 2.2 Дельфин 2.3 Слон 2.4 Попугай 2.5 Уточка 2.6 Кошка 2.7 Собачка 2.8 Гусь 2.9 Бегемот 2.10 Мишка 2.11 Рыбка 2.12 Курочка 2.13 Петушок 2.14 Свинка 2.15 Пудель	34	7 2 2	27	Самостоятельная работа. Опрос.
3	Внешнее маширование. 3.1 Изготовление изделий в технике папье-маше внешней облепкой. Отличия внешнего маширования, его приемы изготовления. 3.2 Шарик 3.3 Грибок 3.4 Чебурашка	10	4	6	Опрос.
4	Внутреннее маширование 4.1 Изготовление изделий в технике папье-маше внутренней облепкой. 4.2 Пиала 4.3 Погремушка	6	2	4	Опрос
5	Скульптура 5.1 Изготовление изделий (фигурок) на основе конуса 5.2 Царевна	8	1	2	Опрос.
6	Браслеты и бусы 6.1 Познакомить детей с методом изготовления бус и браслетов,	38	10	28	Самостоятельная работа.

	соединять детали между собой. Расписывать по желанию, самостоятельно подбирать цвета. 6.2 Бусы из шариков 6.3 Бусы из крупных деталей 6.4 Бусы по желанию детей 6.5 Браслеты различных форм 6.6 Браслеты по желанию детей 6.7 Самостоятельный выбор детей при изготовлении бус и браслетов				
7	Подарок маме 7.1 Развивать умение равномерно наносить слои бумаги, тщательно разглаживая их. Воспитывать желание порадовать близких. 7.2 Самостоятельный выбор детей модели для изготовления подарка маме, сестре, бабушке. Технология наклеивания семи слоев полосок бумаги Художественное оформление. Лакировка поделок	34	6	28	
8	Пасхальные яйца 8.1 Уточнить особенности оклеивания овальных форм 8.2 Работа детей по нанесению бумаги, Технология оклеивания, Художественное оформление	12	2	10	
	Всего	144	38	106	

Содержание программы первого года обучения.

1. Вводное занятие.

Знакомство с работой объединения, краткий обзор содержания занятий, режим работы. Техника безопасности. Организация рабочего места. Материалы и инструменты. Игра - знакомство.

2. Папье-маше

Что такое папье-маше? История возникновения. Виды, способы изготовления, возможности применения. Техника изготовления. Спец. терминология.

Внешнее моделирование.

Изготовление изделий в технике папье-маше внешней облепкой (машированием). Отличия внешнего маширования, его приемы изготовления. Подробное и поэтапное изготовление первой поделки (геометрической фигуры). По этой теме запланировано выполнить домик, грибок, лягушку, медвежонка.

Внутреннее маширование

Изготовление изделий в технике папье-маше внутренней облепкой (машированием). Отличия, возможности применения. Поэтапное изготовление первой поделки (пиала). По теме запланировано изготовить пиалу, погремушку.

Скульптура

Изготовление изделий (фигурок) на основе конуса. Формуем как внутренним так и внешним способом. Какие-то элементы одежды можно сделать из ткани. По теме запланировано выполнить одного человечка: Иванушку или Царевну `на выбор). Теоретическая часть дается в сочетании с практической. После выполнения изучаемых форм техники папье-маше проводится выставка работ.

Браслеты и бусы

Познакомить детей с методом изготовления бус и браслетов, соединять детали между собой, расписывать по желанию, самостоятельно подбирая цвета, добиваясь их сочетания.

Подарок папе

Подарок папе в День защитника Отечества. Развивать умение равномерно наносить слои бумаги, тщательно их приглаживая, не оставляя непроклеенных мест, воспитывать любовь к родителям, желание порадовать их.

Пасхальные яйца

Закреплять умение оклеивать закругленные формы, используя узкие полоски. Развивать умение раскрашивать пасхальные яйца-писанки, используя характерные элементы.

3. Итоговое занятие.

Подведение итогов за год, выставка работ.

4. Выставки, мероприятия.

Учебный план 2-го года обучения.

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила	3	3		Опрос.

	техники безопасности. Материалы и инструменты				
2	Папье-маше. 2.1 На основе полученных ранее знаний проводится игра-викторина в форме кроссворда 2.2 Обучающиеся вспоминают и повторяют технику изготовления различными способами 2.3 Уточка с утятами 2.4 Попугай 2.5 Баба Яга 2.6 Белочка 2.7 Покемон 2.8 Ежик 2.9 Петушок 2.10 Курочка 2.11 Мышь 2.12 Гномик 2.13 Мухомор 2.14 Морская звезда 2.15 Черепаха 2.16 Бегемот	42	6 3 3	36	Самостоятельная работа.
3	Бутафорские овощи 3.1 Изготовление муляжей овощей и фруктов по желанию различными способами 3.2 Перец 3.3 Огурцы		1	6	
4	Бутылочные человечки 4.1 Изготовление изделий в технике папье-маше. Основа – любая подходящая емкость из стекла (бутылка) 4.2 Содат 4.3 Матрена		1	6	Опрос
5	Маски, полумаски, карнавальные шляпки		1	6	
6	Подарки к Новому Году 6.1 Символ года. Изготовление подарков к новогодним праздникам.	78	13	62	

	<p>Поэтапное нанесение слоев бумаги на пластмассовые или резиновые игрушки с последующим грунтовкой, Художественным оформлением и лакировкой</p> <p>6.2 Обезьянка</p> <p>6.3 Дед Мороз</p> <p>6.4 Снеговик</p> <p>6.5 Снегурочка</p> <p>6.6 Собачка</p> <p>6.7 Кошечка</p> <p>6.8 Баба Яга</p> <p>6.9 Елочный шарик</p> <p>6.10 Звездочка</p> <p>6.11 Енотик</p> <p>6.12 Чебурашка</p> <p>6.13 Попугай</p>				
7	<p>Любимой мамочке</p> <p>7.1 Подарки к празднику 8 Марта маме, бабушке, сестре. Совершенствовать навыки, воспитывать любовь к маме, желание сделать приятное, порадовать ее</p> <p>7.2 Тарелка</p> <p>7.3 Блюдец</p> <p>7.4 Ваза</p>	40	14	26	
8	<p>Веселый зоопарк</p> <p>8.1 Закреплять навыки оклеивания мелких деталей узкими полосками бумаги, Художественного оформления поделок</p> <p>8.2 Жираф</p> <p>8.3 Щенок</p> <p>8.4 Утенок</p> <p>8.5 Рыбка</p> <p>8.6 Ежик</p> <p>8.7 Бегемот</p> <p>8.8 Попугай</p> <p>8.9 Обезьянка</p>				Самостоятельная работа.
9	<p>Итоговое занятие</p> <p>Подведение итогов</p>	3	-	3	

10	Выставка детских работ				
	Всего	216	45	171	

Содержание программы второго года обучения.

1. Вводное занятие.

Организационные вопросы, задачи, планы работы. Обзор содержания занятий, режим. Повторение правил техники безопасности. Организация рабочего места. Правила дорожного движения.

2. Папье-маше

На основе полученных ранее знаний, умений, навыков проводится игра-викторина в форме кроссворда. Участники в игровой творческой обстановке вспоминают и повторяют технику изготовления различными способами, последовательность, возможности применения.

2.1 Бутафорские овощи

Изготовление изделий в технике папье-маше различными способами (на контрольном задании кружковец сам выбирает какой-либо способ формовки). Некоторые бутафорские овощи изготавливаются с помощью других материалов и несложных приспособлений.

2.2 Бутылочные человечки

Изготовление изделий в технике папье-маше внешним машированием. За основу берется любая подходящая емкость из стекла (бутылка). Голова, руки, ноги выполняются из пластилина и дополняют образ и создают характер. По теме предлагается выполнить «Солдата» и «Матрену».

2.3 Маски, полумаски, карнавальные шляпки

Изготовление изделий в технике папье-маше различными способами облепки. Формовка для масок делается с пластилиновых рельефов, а для полумасок и шляпок используется базовая форма. Особенности изготовления, способы и виды.

2.4 Подарки к Новому году

Символ года. Изготовление подарков к новогодним праздникам. Поэтапное нанесение слоев бумаги на пластмассовые или резиновые игрушки с последующей грунтовкой, художественным оформлением и лакировкой.

2.5 Любимой мамочке

Подарок маме к празднику 8 Марта - чашка, блюдце, ваза для цветов. В процессе изготовления подарка маме совершенствовать навыки наклеивания слоев бумаги, воспитывать любовь к маме, желание сделать ей приятное, порадовать ее.

2.6. Веселый зоопарк

закреплять навыки обклеивания мелких деталей узкими полосками бумаги, художественного оформления поделок.

3. Итоговое занятие.

Подведение итогов (итоговый мониторинг).

4. Экскурсии, выставки, мероприятия.

1.4. Планируемые результаты

Ожидаемый результат к концу первого года обучения:

В результате обучения в объединении в течение полного учебного года по программе первого года обучения предполагается, что обучающиеся должны

Знать:

- Виды и свойства материалов
- Специальную терминологию

Быть:

- Трудолюбивым
- Аккуратным
- Внимательным
- Доводить дело до логического конца

Уметь:

- Образно и логически мыслить
- Применять полученные знания
- Работать с нужными инструментами

Ожидаемый результат к концу второго года обучения:

В результате обучения в объединении в течение полного учебного года по программе второго года обучения предполагается, что обучающиеся должны

Знать:

- Виды и свойства материалов
- Специальную терминологию
- Различные используемые инструменты и приспособления

Быть:

- Трудолюбивым
- Аккуратным
- Внимательным
- Доводить дело до логического конца
- Примером для обучающихся на первом году обучения

Уметь:

- Образно и логически мыслить
- Применять полученные знания
- Работать с нужными инструментами

- Анализировать свою работу
- Самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления работ (выбор материала, способ обработки, умение планировать, осуществлять самоконтроль)

Раздел 2. Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:

2.1. Календарно-учебный график

Количество учебных недель – 36 недель.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия на первом году обучения составляет 2 по 45 минут с 10-минутным перерывом.

На второй год обучения 2 по 45 минут с 10-минутным перерывом 3 раза в неделю, либо 3 по 45 минут с двумя перерывами 2 раза в неделю.

В каникулярный период занятия проводятся по временному расписанию.

2.2. Условия реализации программы

Учебно-методическое обеспечение программы

Образовательный процесс обеспечивается следующими дидактическими материалами:

1. Демонстрационные образцы моделей.
2. Шаблоны моделей.
3. Подборка дидактических материалов в электронном варианте.

Материально-технические условия реализации программы:

1. Столы, стулья, доска.
2. Ножницы, линейки, кисти.

Расходные материалы:

Бумага, газеты, клей, восковые карандаши, фломастеры, цветные карандаши, гуашь, лак акриловый.

Учебно-информационное обеспечение программы

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р);
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 года № 196);

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
5. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);
6. Положение о порядке разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы МБУДО «СЮТ №4».

2.3. Формы аттестации, контроля.

Реализация программы «Папье-маше» предусматривает входной, текущий, промежуточный контроль и итоговую аттестацию обучающихся. Входной контроль проводится с целью выявления уровня подготовки учащихся. Текущий (промежуточный) – с целью контроля усвоения учащимися тем и разделов программы. Итоговый – с целью усвоения обучающимися программного материала в целом.

Входной контроль проводится с целью выявления уровня подготовки учащихся и осуществляется в форме тестирования и наблюдения. Цель текущего контроля – это усвоение учащимися тем и разделов программы. Текущий контроль включает следующие формы: практические работы, опрос, тестирование по разделам и темам программы. Итоговый контроль – это участие в выставках декоративно - прикладного творчества, участие в спектаклях.

Отслеживание и оценивание результатов происходит по разработанной схеме «Динамика развития учащихся объединения». Оценивается три сферы: сфера специальных знаний, сфера творчества, сфера поведения.

Мониторинговые исследования проводятся три раза в год - предварительный, уточняющий, окончательный. Показателем уровня оценки принято считать: 1 - низкий уровень, 2 - средний уровень, 3 - высокий уровень. Подсчет баллов также происходит трижды, затем подсчитывается уровень развития в процентном эквиваленте.

2.4. Оценочные материалы

Средства контроля.

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев (параметров):

1. теоретические знания;
2. специальные термины;
3. работа с материалами;
4. работа с инструментами;
5. этапы изготовления изделия ;
6. оформление изделия;
7. трудолюбие, аккуратность;
8. самоконтроль, самоанализ;
9. правила ТБ;
10. организация рабочего места;
11. умение подчиняться руководителю;
12. развитие волевых качеств.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням (низкий, средний, высокий).

Средства контроля –устный опрос, самостоятельная работа.

Формы контроля - фронтальный, групповой, индивидуальный, комбинированный, самоконтроль, взаимоконтроль.- соответствие изготовленных изделий выбранному образу;

- аккуратность изготовления;

- выставки.

Основные критерии результативности

Высокий:

Присутствует устойчивый познавательный интерес, богатое воображение, гибкость мышления. Быстро и легко увлекается творческим делом, усваивает последовательность работы.

Средний:

Испытывает потребность в новых знаниях, открывает для себя новые способы действия. Выдает новые идеи но не всегда может выполнить и оценить свою работу. Необходима помощь педагога.

Низкий:

Не проявляет интереса к творчеству, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость воображения и мнения. Нет навыков самостоятельного решения проблемы. Необходимо особое внимание педагога.

План воспитательной работы:

В процессе обучения осуществляется воспитательная работа

1. Дни открытых дверей с 01.09 по 15.09
2. Участие в мероприятиях на осенних каникулах
3. Участие в новогодних мероприятиях
4. Участие в городских выставках
5. Участие в выставке на СЮТ № 4
6. Подведение итогов, награждение

2.5. Методические материалы.

Форма образовательной программы – очная.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстрационный.

Методы воспитания: мотивационный, убеждения, поощрения.

Формы организации учебного занятия: наблюдение, лекции, наглядный пример, практическая работа, самостоятельная работа, беседа, мастер-класс.

Педагогические технологии: технология группового и индивидуального обучения, технология развивающего обучения, коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия.

1. этап – вступительный (цель, задачи занятия, повторение техники безопасности);
- 2 этап – подготовительный (виды используемых материалов, инструментов, подготовка рабочего места);
- 3 этап – практическая часть (работа над изделием);
- 4 этап – заключительная часть (анализ, самооценка, самоконтроль).

Дидактические материалы: раздаточные материалы (шаблоны, схемы, трафареты и др.), инструкции, образцы изделий.

Литература для учащихся:

1. Перевертень Г. И. Самоделки из бумаги. М.; Просвещение, 2012 г.
2. Рожнев А. А. Учебное пособие для детей. М.; Просвещение, 2010 г.
3. Афонькин С. Ю. Оригами: бумажный зоопарк, - СПб; изд. дом «Литература», 2005 г.
4. Антонова К. «В театре», изд. «Настя и Никита»

Литература для педагога

1. Буйлова, Л.Н., Клёнова, Н.В. Дополнительное образование в современной школе Л.Н.Буйлова, Н.В.Клёнова. - М.: Сентябрь, 2005 г. – 192 с.
2. Голуб, Г.Б. Портфолио в системе педагогической диагностики / Г.Б. Голуб, О.В. Чуракова // Школьные технологии. 2005. - №1. - С. 181-195.
3. Полтавец, Г.А. Научно-методические материалы по анализу практической проблемы оценивания качества в системе дополнительного образования детей: Методическое пособие для руководителей и педагогов учреждений дополнительного образования / Г.А. Полтавец, С.К. Никулин. - М.: 1996, - 94
4. Декоративно-прикладное искусство в школе. А.С. Хворостов. «Просвещение», Москва, 2000 .
5. Необычные Игрушки и сувениры. Самоделки из природных материалов. ЭКСМО Москва, 2005.
6. Педагогическая азбука (в помощь педагогам дополнительного образования) Новосибирск 2006.
7. Пономарев Я.А. Исследование творческого потенциала человека. Психологический журнал №1. 2000.
8. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. - Москва. Педагогика, 2004.
10. Учим детей мастерить. Э.К.Гульянс, «Просвещение», Москва

Литература для учащихся:

5. Перевертень Г. И. Самоделки из бумаги. М.; Просвещение, 2012 г.
6. Рожнев А. А. Учебное пособие для детей. М.; Просвещение, 2010 г.
7. Афонькин С. Ю. Оригами: бумажный зоопарк, - СПб; изд. дом «Литература», 2005 г.
8. Антонова К. «В театре», изд. «Настя и Никита»

Литература для педагога

1. Буйлова, Л.Н., Клёнова, Н.В. Дополнительное образование в современной школе Л.Н.Буйлова, Н.В.Клёнова. - М.: Сентябрь, 2005 г. – 192 с.
2. Голуб, Г.Б. Портфолио в системе педагогической диагностики / Г.Б. Голуб, О.В. Чуракова // Школьные технологии. 2005. - №1. - С. 181-195.

3. Полтавец, Г.А. Научно-методические материалы по анализу практической проблемы оценивания качества в системе дополнительного образования детей: Методическое пособие для руководителей и педагогов учреждений дополнительного образования / Г.А. Полтавец, С.К. Никулин. - М.: 1996, - 94
4. Декоративно-прикладное искусство в школе. А.С. Хворостов. «Просвещение», Москва, 2000 .
5. Необычные Игрушки и сувениры. Самоделки из природных материалов. ЭКСМО Москва, 2005.
6. Педагогическая азбука (в помощь педагогам дополнительного образования) Новосибирск 2006.
7. Пономарев Я.А. Исследование творческого потенциала человека. Психологический журнал №1. 2000.
8. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. - Москва. Педагогика,2004.
10. Учим детей мастерить. Э.К. Гульянс, «Просвещение», Москва